

Naj vsi zvonovi ZVONIJO ZDRAVILNO

Zvok je mehansko valovanje. Bioenergijske lastnosti zvoka, ki se širi v prostor, so enake bioenergijskim lastnostim predmeta, ki oddaja zvok. To je fizikalna lastnost biopolja in je neugodna, če zvonijo zvonovi, ki so bili uliti v kaotičnem polju med elektromagnetnim sevanjem. Izdelali smo tehnologijo za popravilo takih zvonov in izdelavo glasbil, ki bodo širili v prostor za človeka zdravo in blagodejno biopolje.

Človekovo telo obdaja bioenergijsko polje, ki mu pravimo avra. Energijsko stanje avre in zdravje človekovega fizičnega telesa sta tesna povezana. Bioenergijsko polje raziskuje čedalje več ljudi, zato imamo o njem tudi čedalje več informacij. Z radiestezijsko metodo lahko danes izmerimo okoli petindvajset lastnosti energijskega polja. Iz izmerjenih lastnosti dobimo informacije o duševnem in fizičnem stanju človekovega telesa.

GOSTOTA INFORMACIJE

Po najnovejših spoznanjih biologije obdaja naše celice informacijsko polje z informacijami, nujnimi za njihovo delovanje. Pri bioenergijskem zdravljenju terapije vplivajo na informacije v tem polju. Teorija informacij, ki podrobneje razčleni strukturo informacije, je uporabna na vseh področjih našega življenja, tudi pri zdravljenju. Med lastnostmi biopolja, ki jih lahko merimo z radiestezijsko metodo, so tudi čistost informacije, motnja informacije, jakost informacije, gostota in količina informacije. Vse te lastnosti je mogoče izmeriti kar z merjenjem avre. Izmerjene lastnosti nam dajo podatke o ogroženosti in zdravju fizičnega telesa.

Z merjenjem **motnje informacije** lahko natančno ugotovimo, ali smo izpostavljeni čezmernemu elektroma-

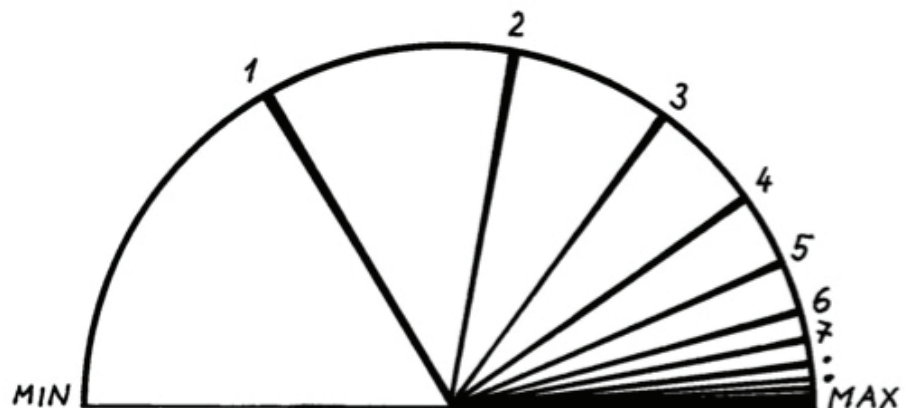
gnetnemu sevanju. O tem smo podrobneje pisali v reviji *Aura*, št. 310, julij 2015, v članku *Gostota električnega polja, ki ogroža življenje*.

Meritev gostote informacije pa nam razkrije, ali je oseba tako hudo ogrožena, da lahko zboli za rakom ali pa je morda celo že zbolela za to boleznijo. Za tiste, ki so večji dela z nihalom, na sliki 1 objavljamo rozeto za merjenje gostote informacije.

Gostota informacije se meri tako, da se konica nihala postavi v središče izhajanja črt. Praksa je pokazala, da je gostota informacije tesno povezana s fizičnim zdravjem telesa. Za zdravstveno stanje v mejah normale mora biti gostota informacije več kot 3. Nihalo lahko zaniha tudi čez lestvico, torej pokaže več od vrednosti, ki je označena z *max*. To pomeni, da je človekovo zdravje še boljše.

Merjenja pri ljudeh, ki so že zboleli za rakom in so jim to tudi potrdili z zdravniško diagnozo, so pokazala vrednost 0,5. **Zavedam se, da diagnozo za vsako bolezen lahko postavljajo le zdravniki, in zelo jasno je, da diagnoze raka ne postavljamo z nihalom.** Pa vendarle, lahko poskusite sami, če poznate bolnika s tako diagnozo, in tedaj vam bo nihalo pokazalo vrednost 0,5.

Ugotovili smo, da v avri lahko izmerimo gostoto informacije 0,5 tudi tedaj, če oseba zanesljivo nima raka, vendar je pod hudim stresom. Da je oseba pod hudim stresom, lahko zlahka ugotovimo z vnovičnim merjenjem gostote informacije po nekaj dneh. Hudi stres navadno trajajo le nekaj dni, potem se dogodki razrešijo in stres se zmanjša. Ko se zmanjša stres, se tudi dvigne izmerjena vrednost gostote in-



Slika 1: Rozeta za merjenje gostote informacije.

formacije. Poskusite meriti, videli boste, da ni težko, in da so dobljeni izidi smiselni. Kadar pa ima človek raka, pa se vrednost gostote informacije po nekaj dneh ne spremeni.

Kaj pomeni, če pri človeku, ki te bolezni nima, izmerimo gostoto informacije značilno za raka? To pomeni, da je informacijsko polje celic v enakem stanju, kot bi bilo, če bi človek zbolel za rakom. Povedano drugače, če bi bil človek v hudem stresu zelo pogosto ali dolgo, bi lahko takšen stres sprožil tudi raka.

Po enakem principu delujejo vsi načini energijskega zdravljenja, seveda prav nasprotno, kot je opisano prej. Če je človek bolan, zdravitelci v njegovi avri obnovijo energijsko ravnotežje, značilno za zdravega človeka. Ali pa, če je kdo bolan, skušamo tudi v okolju, v katerem živi, z regulatorji biopolja ustvariti enake razmere, kot bi bile v avri zdravega človeka. Tudi pri zdravljenju s kemičnimi zdravili je tako. Če ima kdo previsok krvni tlak, se z zdravili skuša obnoviti stanje, kot bi bilo pri normalnem krvnem tlaku in tako se človeku pomaga.

Praksa je pokazala, da takšen prijem deluje. Če učinkuje prijem obnavljanja normalnega stanja, potem bi tudi izpostavljenost človeka energijskemu stanju, ki je značilno za najhujše bolezni prav tako delovala – toda pogubno.

NARAVA VARUJE ŽIVLJENJE

Okoli vseh predmetov v naravi se širi bioenergijsko polje. Širi se okoli dreves, kamnin, mineralov. Tudi zgradbe, kipi, slike in vsi tehnološki izdelki imajo energijsko polje. Biopolje imajo tudi glasbila in vsi predmeti, ki oddajajo zvok.

Kakovost teh biopolj primerjamo s kakovostjo normalnega biopolja v človekovi avri, in to lahko merimo z radiestezijsko metodo. Biopolja, ki so manj kakovostna, kot je siceršnje polje

v avri, so za ljudi škodljiva, rečemo, da so kaotična in da vsebujejo entropijo. Entropija je stopnja neurejenosti. V naravi so tudi biopolja, ki so še čistejša od človekove avre. Pravimo, da so zdravilna in da imajo zelo nizko entropijo.

Narava deluje v skladu s fizikalnimi zakoni, po zakonitostih, ki so zmeraj enake. Pri raziskovanju teh zakonitosti so se razvile vede, kot so fizika kemija, biologija ... Če bi bili naravni zakoni vsak trenutek drugačni, veselje in življenje ne bi mogla obstajati.

Narava je določila: vsi predmeti s kaotičnim biopoljem imajo zelo majhno avro. Njihova avra je lahko celo manjša od velikosti takega predmeta. Vsi naravni in umetno izdelani predmeti z zdravilnim biopoljem pa imajo zelo široko avro, ki je lahko tudi do pet tisočkrat večja od velikosti predmeta.

Narava torej ve, kaj živim bitjem škoduje in kaj jim koristi, zato je škodljivim predmetom namenila majhno energijsko polje. Biopolje namreč vpliva na naše zdravje le v svojem območju. Če živimo v območju biopolja, bo učinkovalo na naše počutje, sicer pa ne. S to zakonitostjo narava varuje življenje.

TEŽ, PREDMET Z VELIKIM BIOPOLJEM

Biopolje predmetov izhaja iz njihovih oblik. Oblika izhaja iz snovi. Snov pa je zgoščena energija ali povedano drugače, zgoščena informacija. Materija je nastala iz informacije, tako razlagajo tudi najnovejše fizikalne teorije, na primer teorija strun. Zato lahko rečemo: »Oblika je v materijo zapisana informacija«.

Kozmologija uči, da je okoli vsakega predmeta temna snov, ki je ne moremo videti. V vesolju je temne snovi neprimerno več od siceršnje materije, ki jo lahko vidimo. Biopolje sem zato po lastni presoji definiriral kot temno

snov. O tem sem pisal v članku *Biopolje in fizika*, Aura št. 206, november 2006 in Aura št. 207, december 2006.

Če je snov v materijo vtisnjena informacija, potem je avra te snovi odvisna od informacije. Povedano je že bilo, da narava dobrim stvarjem ustvari veliko avro, slabim pa majhno. Tako ko sprejmemo, da informacija obstaja, moramo sprejeti tudi dejstvo, da obstajajo tudi motnje v njej. Torej bo narava informacijam z motnjami določila majhno avro, tistim brez motenj pa veliko.

Kdaj iz materije nastaja oblika? To je pomembno, kajti biopolje izhaja iz oblike. Odgovor je preprost. Oblika nastane takoj za tem, ko materija dobi trdno agregatno stanje. Samo v trdnem agregatnem stanju lahko govorimo o obliki predmeta. Tekočine nimajo oblike oziroma povzamejo obliko po posodi, v kateri so.

Iz tega izhaja, da pri strjevanju tekočih snovi sodelujejo tudi informacije v biopolju, kjer strjevanje poteka. Te informacije oblikujejo bioenergijske lastnosti, ki jih bo dobila oblika, ki pravkar nastaja.

Vsak predmet ima svojo obliko, ki jo vidimo, in tudi svoje biopolje. Predmet v trdnem agregatnem stanju pa ima tudi mikrostrukturo, ki jo določita oblika in razporeditev drobnih kristalov snovi, iz katere je predmet. To pomeni, da biopolje vsakega predmeta opredeljujeta njegova vidna oblika in razporeditev mikrokristalov v njegovi snovi.

Naj ponovim: *oblika je v materijo zapisana informacija.* V skladu z informacijami v biopolju se razporejajo in oblikujejo kristali pravkar nastajajoče trdne snovi. Tako nastane biopolje okoli predmeta.

Naši predniki Veneti so imeli posebno besedo za regulatorje biopolja. Kot vemo, so to predmeti z usklajeno zunanjo obliko in uliti v čistem biopo-

lju. Imajo zelo veliko biopolje in so namenjeni varstvu pred škodljivimi sevaji. Biopolje je temna snov, ima maso, ki je ne moremo stehitati, saj tudi temne snovi s fizikalnimi pripomočki ne moremo meriti. Očitno so Veneti vse to vedeli že pred 2500 leti, saj so regulatorje biopolja imenovali TEŽ.

KOVINE VLVAMO V ČISTEM BIOPOLJU ŽE 3200 LET

Poznavalcem je znano, da so pripadniki minojske kulture vso keramiko za posodje žgali v čistem biopolju in v njem talili tudi bron. Peči so postavili na ustrezne geomantične točke. Dobili so izdelke z ugodnim biopoljem, ki je učinkovalo zdravilno, saj je energija iz posod prehajala v hrano. Pozneje se je to znanje preneslo še v antično Grčijo in drugam po Sredozemlju.

Manj znano pa je, da so v biopolju talili železo tudi pri nas. Sodelavec *Jože Guardjančič* je našel talilnico železa na pašniku nad vasjo Spodnje Danje. Tamkajšnji plavž je deloval v železni dobi, torej že pred 2700 leti. Našli smo žlindro in velik nasip jalovine. Peč pa so postavili na najbolj čisto geomantično točko na tem območju, ki so jo dodatno ojačili z megalitskimi postavitvami skal, podobnimi piramidam. Prav tam so geomantične točke, naokrog jih ni, zato menimo, da taka postavitve peči ni naključna, zlasti če upoštevamo, kaj se zgodi, če talimo kovino v čistem biopolju.

Za izdelavo regulatorjev biopolja v našem podjetju potrebujemo kovine, ki jih vlivamo v čistem biopolju že več kot deset let. Zaradi nizke entropije biopolja se kovina stali pri nižji temperaturi. Da ne bi prišlo do pregrevanja taline, moramo znižati siceršnje temperaturo vlivanja za 50 do 100 stopinj Celzija, sicer bi postal ulitek porozen.

Vse to so naši predniki, ki so talili železovo rudo nad vasjo Spodnje Danje, že vedeli, prav zato so talilno peč

postavili prav na tisto lokacijo. **Ocenjujemo, da so s postavitvijo peči na geomantično točko znižali temperaturo tališča železove rude vsaj za sto stopinj Celzija.** To je že pomembno olajšalo delo, glede na to, da so kurili le z lesom.

V rimski in železni dobi so v čistem biopolju vlivali kipce staroverskega boga Belina. Kipce hranijo slovenski muzeji. Večina kipcev ima nadpovprečno kakovostno biopolje, zato sklepamo, da so bili uliti v čistem biopolju. Tako uliti kipci so s svojo energijo čistili prostor in krepili avro lastnikov, torej so jih varovali.

Z ZVOKOM PRELISIČIMO NARAVO

Kot vidimo, je bilo znanje o vlivanju kovin v čistem biopolju navzoče v vsej zgodovini, čeprav se je nanj v naših livarnah pozabilo. Fizikalne zakonitosti, ki veljajo za vlivanje v biopolju, pa so ostale. Enake bodo do konca časa, ne glede na to, ali jih naš izobraževalni sistem priznava ali ne.

Izobraževalni sistem v svoje učne načrte ni zajel znanja o biopolju, ker ga fiziki do zdaj še niso izmerili z nobeno fizikalno merilno napravo. Zato sklepajo, da ga ni. Tako je tudi najbolj preprosto in udobno. Iz zgodovine pa vemo, da številnih naprav za merjenje nevidnih pojavov, ki so danes samoumevne, nekoč ni bilo. Narava pa tega ne more narediti. V kovine se ne zapiše samo čisto biopolje, zapiše se vsakršno biopolje, ki je bilo navzoče na lokaciji vlivanja.

Vojna vihra prve svetovne vojne je iz zvonikov na slovenskem odnesla veliko dobro uglašanih zvonov. Danes jih pospešeno nadomeščamo. Tako je bilo v zadnjih desetletjih ulitih več sto zvonov.

Danes se je biopolje okolice spremenilo. Imamo bistveno večjo gostoto elektromagnetnih sevanj od tiste, ki je

bila navzoča še pred sto leti. Ni nujno, da so viri sevanja prav v livarni. Visokofrekvenčno elektromagnetno sevanje imamo v vseh mestih. To zadostuje, da se v livarnah oblikujejo kaotične taline.

Zvonovi odliti v takem okolju, dobijo slabo biopolje, zato je polje majhno, z velikostjo vsega 30 centimetrov, vendar, če merimo njegovo gostoto informacije, dobimo vrednost 0,5. Morda bi rekli, nič hudega, saj ljudje ne bodo živeli tako blizu, vendar, ko začne tak zvon zvoniti, se zvok širi zelo daleč in povsod do koder se sliši, se izmeri gostota informacije 0,5. Še več, zvonik je resonančna cev, ki oddaja infrazvok. Opravili so meritve in izmerili, da se neslišni infrazvok širi do razdalje desetih kilometrov od zvonika.

Z zvonjenjem zvona s kaotičnim biopoljem prelisičimo naravo. Narava je takemu biopolju namenila le velikost tridesetih centimetrov, v resnici pa se z zvonjenjem širi do razdalje desetih kilometrov in ves čas zvonjenja oddaja v biopolje informacije, značilne za rakava obolenja. Tako energijo ljudje čutijo in se potem pritožujejo zaradi hrupa zvonjenja, ker jih moti.

KOLAVDATOR SPROŽI RAZISKAVO

Kolavdator je strokovnjak za zvonove, zaposlen na *Ministrstvu za kulturo republike Slovenije*, imenuje ga škof.

Slovenski kolavdator za zvonove, profesor *Mark C. Scek* je to opazil in začel proučevati vpliv tovrstnih glasbil na ljudi. Analize so potekale na zvonovih, glasbenih ceveh, gongih, kovinskih ploščah različnih oblik in velikosti, opnah, glasbenih posodah in drugih glasbilih. Na svojo pobudo in s svojimi denarnimi sredstvi je sprožil obsežno raziskavo. Pri tem mu je pomagalo veliko mojstrov, inštitutov in delavnic s svojimi stroji in uslugami,

vsi brezplačno, tako smo mu pomagali tudi v našem podjetju z raziskavami biopolja starejših in mlajših zvonov in pozneje s postavljanjem nove tehnologije, s katero je mogoče popraviti obstoječe slabe zvonove in izdelati nove, ki jih bomo vlivali v čistem biopolju.

Najprej smo opravili radiestezijske meritve starejših zvonov, ki so bili izdelani še pred prvo svetovno vojno. Vsi so imeli ugodno bioenergijsko polje, kar je razumljivo, saj takrat v livarnah še ni bilo elektrike, da bi se njene informacije zapisovale v mikrostrukturo zvonovine.

Talino so segrevali z ognjem. Ogenj ima že sam po sebi zdravilno biopolje. Njegove lastnosti poznamo in nekaj zvonov je imelo enake energijske lastnosti kot energija ognja. Večina zvonov pa je imela veliko boljše lastnosti od ognja. To dokazuje, da so livarji zvonov še pred sto leti poznali vlivanje v čistem biopolju.

Strokovnjakom za zvonove je znano, da je bila najboljša livnica zvonov v Ljubljani. Vodila jo je livarska rodbina Samassa. Leta 1725 je *Jožef Samassa* iskal po Evropi primerno lokacijo za livnico zvonov in jo našel prav v Ljubljani. V tej livnici so vlivali zvonove do prve svetovne vojne. Na sliki 2 vidimo Samassov zvon, izdelan leta 1849.

Samassovi zvonovi so bili zelo natančno uliti. Žal današnje livarne ne znajo več izdelati tako dobrih zvonov. Znanje, kako narediti natančne reliefe in kako doseči visoko kakovost glasu in čistih uglasitev, ki ne motijo človeka in ogrožajo njegovega zdravja, se je pozabilo. Radiestezijske izmere biopolja Samassovih zvonov so povsem jasno pokazale, da je talini dodajal energijo še drugače in ne samo z ognjem. Njegovi zvonovi, kadar ne zvonijo, imajo bioenergijsko polje veliko od 20 do 50 metrov. Polje je zelo čisto in ima visoko jakost energije. Jasno je, da taki zvonovi, ko zvonijo, širijo svojo ener-

gijo daleč v prostor. To je zdravilno biopolje, ki krepi ljudi, jim daje energijo in jim širi duhovno obzorje. Zvonjenje takih zvonov je prijetno ušesom in bi ga želeli kar naprej poslušati.

S kolavdatorjem smo raziskovali, kako je Samassa čisto biopolje vgradil v talino zvonovine. V starih knjigah je Mark C. Scek našel Samassove načrte za ulivanje. Zvonove so ulivali v kalupe iz gline, ki so jih potopili v tla, tako da se je talina ohlajala ves teden. To je že nakazovalo na rešitev uganke. Vemo, da imajo nekatere gline izjemno ugodno biopolje, vendar ne vse, pravzaprav je težko najti velike količine gline z ugodnim biopoljem. Kolavdator je v okolici Ljubljane iskal glino z zdravilnim biopoljem, in jo tudi našel, pri Vrhniki. Nekoč so tu kopali glino v velikih količinah, zdaj je tam jezero. Pregledali smo vzorec gline iz tega območja in glej, imel je enake energijske lastnosti kot Samassov zvon. To pojasnjuje, zakaj je Samassa kupil livnico zvonov prav v Ljubljani. Za izdelavo enega samega zvona je namreč porabil okoli 20 kubičnih metrov te odlične gline.

Tako smo našli še en primer vlivanja kovin v čistem biopolju, tokrat kar v Ljubljani in ne tako daleč nazaj. Zelo čisto biopolje gline se je zapisalo v mikrostrukturo zvonovine.

Samassa je vedel, da ima glina z Vrhnike odlično energijo za zvonove in je to znanje uporabljal. Tako so nastali najboljši zvonovi v takratni Evropi. Zvok zvona z ugodnim biopoljem ima veliko energijo in boljše barvo zvoka. Energija zvona se kaže v tem, da zveni še zelo dolgo. Pri zvonu s kaotičnim biopoljem pa se pri enaki moči udarca zvok zelo kmalu zaduši.

POPRAVIMO STARE ZVONOVE IN ULIJMO NOVE Z UGODNIM BIOPOLJEM

Meritve starih zvonov so pokazale,



Slika 2: Samassov zvon, ki je bil ulit leta 1849 v Ljubljani. Samassa je ulival najboljše zvonove na svetu. Ta zvon je pomembna kulturna dediščina slovenskega naroda in Evrope. V sebi skriva znanje, ki ga danes odkrivamo po koščkih.

da je vendarle še mogoče izdelati dobre zvonove. Kmalu nam je postalo jasno, da Samassove tehnologije ne moremo več poustvariti. Tudi če bi izdelovali kalupe zvonov iz primerne gline, ne bi uspeli, ker bi se v talino zapisala entropija elektromagnetnih sevanj iz okolice.

Najprej smo raziskali možnosti, kako popraviti že obstoječe zvonove, ki so bili uliti v zadnjih desetletjih. Rešitev smo našli v žarjenju zvonov do temperature prekrystalizacije. K peči pa smo postavili regulatorje biopolja, ki nevtralizirajo entropijo visokofrekvenčnih in vseh drugih sevanj.

V začetku avgusta 2015 nam je uspelo popraviti prvi zvon s kaotičnim biopoljem. Moč tona se je povečala za 35 do 40 odstotkov, pojavila se je nova frekvenca, njegova energija ustvarja boljšo glasbo, barva tona se je spremenila, glas je postal živ. Najpomembnejše pa je bilo, da zvon pri zvonjenju v prostor ni več

širil informacijskega polja, značilnega za rakava obolenja. Na novo prekristalizirani zvon pri zvonjenju v prostor zdaj širi zdravilno in blagodejno bioenergijsko polje. Sanacija tako popravljenega zvona je trajna, njegov zven pa bo koristil ljudem še naslednja stoletja.

S kolavdatorjem smo sklenili, da bomo pri načrtovanju novih zvonov upoštevali spremembe, ki jih prinaša sodobni čas. Zvon smo oblikovali tako, da je hkrati glasbilo, regulator biopolja in naprava, ki daje ljudem energijo in jim širi njihovo duhovno obzorje.

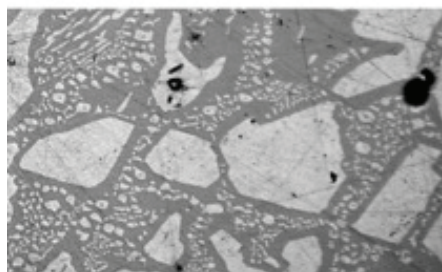
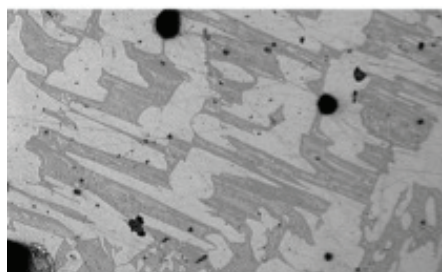
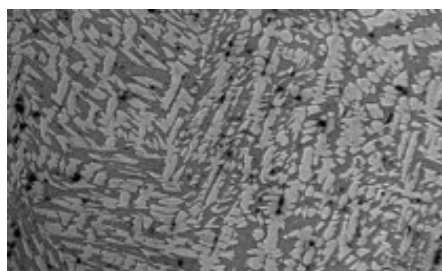
Ob koncu avgusta 2015 nam je uspelo uliti prvi takšen zvon. Prikazan je na sliki 3. Ko ne zvoni, deluje na prostor v premeru štiridesetih metrov. Ko pa zvoni, očisti prostor vseh škodljivih vplivov elektromagnetnih in drugih sevanj deset kilometrov daleč. Njegov zvok nosi blagodejno energijo, ki bo krepila ljudi povsod, do koder se bo slišalo njegovo zvonjenje. Učinek traja tako dolgo, dokler zvon zvoni. Takega zvona doslej ni naredil še nihče.



Slika 3: Prvi slovenski zvon, ki je glasbilo, regulator biopolja in naprava, ki daje ljudem energijo, vse v enem. Ulit je bil v Žalcu, avgusta 2015.

Pred tem so že dvakrat ulivali enak zvon, vendar po tehnologiji, ki je nastala pri nas po drugi svetovni vojni. Prvi zvon je bil tako slabe kakovosti, da ga je bilo treba razbiti in pretopiti za druge namene, imel je kaotično biopolje, slab glas ter zven vendar je bil po velikosti in obliki povsem enak novemu zvonu. To je pomembno, ker lahko primerjamo in vidimo, kakšne spremembe prinese nova tehnologija.

Ulivanje novega zvona je potekalo po novi tehnologiji, prilagojeni starim dognanjem o ulivanju zvonov. Blizu peči so bili postavljeni regulatorji biopolja. Izdelani so bili novi reliefi, ki so jih livarji razporedili po njegovem obodu. Ti so razširili spekter biopolja tako, da je postal regulator biopolja kar nov zvon.



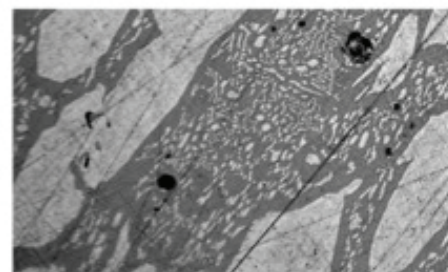
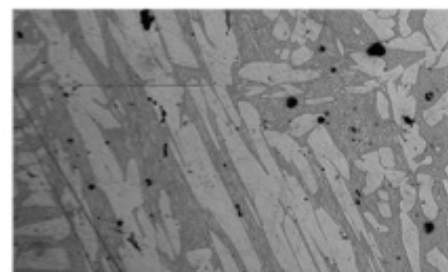
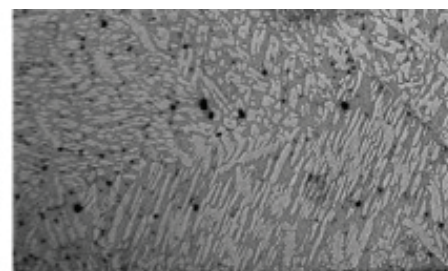
ULITO V KAOTIČNEM BIOPOLJU

Te, čeprav na videz majhne razlike, so zelo spremenile kakovost zvona.

Stari zvon je zvenel minuto in pol, novi zvon pa odmeva tri minute. Novi zvon zveni nežno in ima blagodejno biopolje, stari je dušil zvok in v prostor širil enake informacije kot pri obolenju za rakom.

V SLIKAH MIKROSTRUKTURE ZA OKO NI OPAZNIH RAZLIK

Biopolje je za fizike zelo neoprijemljivo, saj ga ne znajo meriti. Zvok pa je lepo merljiv, če drugega ne, lahko preprosto izmerimo dolžino odmeva in postranske delne glasove (harmonike). Kot vemo, zvok nastane zaradi mehanskega nihanja v snovi. Če se spremenijo njene mehanske lastnosti, na primer oblika, se spremenita tudi



ULITO V UGODNEM BIOPOLJU

Slika 4: Mikrostruktura zvonovine – zgoraj pri 25-kratni povečavi, v sredini pri 100-kratni povečavi in spodaj pri 500-kratni povečavi.

moč in kakovost zvoka. Iz tega izhaja, da bi morali iskati vidne spremembe v mikrostrukturi zvonovine.

Za opazovanje na optičnem mikroskopu smo imeli dva vzorca, enega od starega zvona s kaotičnim biopoljem in drugega od novega zvona z bistveno boljšimi energijskimi lastnostmi.

Na sliki 4 so prikazane slike mikrostrukture obeh vzorcev, pri različnih povečavah. Na levi so slike starega zvona, na desni pa slike novega zvona, ki je bil ulit v ugodnem biopolju. Če smo odkriti, naše oko ne vidi opaznih razlik med slikami obeh struktur. Zelo velika razlika pa je, če obe sliki izmerimo z radiestezijsko metodo, na rozeti za merjenje gostote informacije. Na levi izmerimo 0,5, na desni pa maksimalno vrednost.

Kje je potem razlika? Na sliki 5 je prikazana preprosta razlaga. Na ravno podlago sem naključno razporedil prgišče kamnov, vendar sem vsakega namenoma obrnil tako, da je seval v prostor neugodno biopolje in je zato celotna skupina kamnov ustvarjala neugodno biopolje. To je prikazano na levi sliki – »kamni s kaotičnim poljem«.

Nato sem razvrstil iste kamne, prav tako naključno, vendar sem vsakega posebej obrnil tako, da seva v prostor ugodno biopolje. In kaj se zgodi? Celotna skupina kamnov seva v prostor zelo ugodno biopolje. To prikazuje desna slika – »kamni z ugodnim biopoljem«.

Očitno se v talini dogajajo enaki procesi. Neugodno biopolje ima visoko entropijo in majhno jakost energije. To vpliva na razporeditev kristalov na enak način – *oblika je v materijo vtisnjena informacija*. Ugodno biopolje pa ima zelo nizko entropijo in visoko jakost energije v biopolju, to pa prav tako vpliva na razporeditev kristalov, znova po zakonitosti – *oblika je v materijo vtisnjena informacija*.



KAMNI S KAOTIČNIM BIOPOLJEM



KAMNI Z UGODNIM BIOPOLJEM

Slika 5: Naključno postavljeni kamni, vendar namerno orientirani, dobimo kaotično ali ugodno biopolje.

Ko se nazadnje tekoča kovina strdi, dobimo trajno strukturo, ki se ne spreminja. Bioenergijske lastnosti kovine izhajajo iz orientacije njenih kristalov. Še veliko pa morajo metalurgi raziskati, vendar šele takrat, ko bo napočil pravi čas.

ZVOKI GLASBIL, STROJEV IN NARAVE

Pri zvoku zvonov smo se naučili, da izhaja zvok iz gradiva, iz katerega je glasbilo. Če ima gradivo kaotično biopolje, se prav takšno polje z zvokom širi v prostor in nasprotno. Moč biopolja pa je povezana z maso glasbila. Prav zato zvonjenje zvonov zaradi velike mase, ki jo imajo zvonovi, zelo vpliva na naše počutje.

Kovinska glasbila, na primer trobenta, rog, gongi, pojoče sklede, glasbene cevi, če so narejeni iz kovin, ki niso bile ulite v ugodnem biopolju, imajo gostoto informacije manj kot 3, vsi oddajajo v prostor lastnosti biopolja, značilnega za bolezen.

Pri poslušanju glasbe iz takih glasbil postanemo utrujeni, vendar kljub vsemu biopolje takšne glasbe ni tako zelo škodljivo, saj so ta glasbila razmerna majhna.

Vsa takšna glasbila je mogoče po-

praviti, zdaj že vemo, kako. Kolavdator za zvonove je delal poskuse in je z žarjenjem uspešno popravil pojoče sklede in glasbene cevi. Pri merjenju nismo naleteli na nobeno kovinsko glasbilo, ki bi imelo strukturo iz ugodnega biopolja, čeprav se kaj takega lahko naredi. Morda kakšna tovarna to že dela in skriva kot svojo poslovno skrivnost.

Biopolje zvoka, ki ga oddajajo lesena glasbila, na primer harmonika, violina, kitara ima ugodno energijo, ki krepi človekovo telo. Zelo zanimivo je, da če nastaja zvok v naravnem gradivu, kot je les, ima tudi zdravilno biopolje.

Enako velja tudi za vse zvoke, ki jih slišimo v naravi. Na primer: slap vode, ki pada čez kamne, zvok dežnih kapljic, ki padajo na liste dreves, šelestenje vetra v bukovem gozdu. Vsi ti zvoki imajo zdravilno biopolje in blagodejno delujejo na človeka, ki jih posluša. Zvok nastaja v živem gradivu, zato njegova energija podpira življenje.

Vse zvoke narave je treba poslušati kar tam, kjer se pojavljajo, če jih posnamemo in potem predvajamo po radiu, se to spremeni. Ko igra moj radio, ima njegov zvok gostoto informacije 2. Torej oddaja moteče biopolje, to pa ni nič nenavadnega, saj so v zvočnikih magneti, izdelani v kaotičnem biopo-

lju. Torej, meditacijska glasba, kombinirana s ptičjim petjem, ki jo kupimo na zgoščenci, ni ustrezna.

Zvok sesalca za prah, strojev iz hobi programa, prometa na avtocesti in žal tudi zvok motorja v našem avtomobilu širijo kaotično biopolje, vse to nas utruja in ne krepi našega zdrav-

ja. Vendar vse bi se dalo popraviti, sicer ne tako preprosto kakor glasbene sklede. Pri avtomobilu nastaja zvok v motorju. Če bi vse dele motorja ulili, žarili ali kalili v ugodnem biopolju, bi energija njegovega zvoka krepila naše telo in počutje. Taka vožnja bi bila nedvomno tudi bolj varna.

ZAHVALA

Prof. Mark C. Scek je prispeval gradivo in strokovno znanje o glasbi in zvonovih. Za njegov prispevek se mu zahvaljujem.



FRANC ŠTURM