

Energijo Sončnega diska je mogoče pošiljati na daljavo in tako zdraviti ljudi

»Venetski« regulator biopolja

Franc Šturm iz Tolmina raziskuje biopolja že več kot dve desetletji. Njegov najnovejši regulator biopolja je Sončni disk. Njegova posebnost je, da je kot osnovo zanj vzel Venetski disk – na območju Benetk najden regulator biopolja, ki so ga naši predniki Veneti izdelali v času 600 do 800 let pred našim štetjem. Ko je Venetski disk nadgradil še s tremi stebri v obliki piramide in s kroglo na vrhu, je dobil doslej najmočnejšo napravo.

Zamisel za Sončni disk se mu je porodila ob osem tisoč let starem megalitskem krogu pod Krnom, ki so ga prav tako izdelali naši predniki. In tako si v Sončnem disku sklepa roki slovenska preteklost in sedanost. Sončni disk zdravi manjše zdravstvene težave, večje pa ublaži. Energijo Sončnega diska je mogoče pošiljati na daljavo in tako zdraviti ljudi, ki niso ob nas. Lahko ga usmerimo tudi v uresničevanje želja. Izdelek nevtralizira vsa škodljiva sevanja. O tem, kako je izdelek naredil in kako vse deluje, se je z avtorjem Sončnega diska pogovarjala Tatjana Svete.

Od kod ideja za Sončni disk?

Precej nenavadno. Ženo sva se sprehajala po Portorožu in ker sem radoveden in gledam naokrog, nisem gledal, kod hodim. In sem se zaletel v možakarja, ki je prodajal svoje knjige. To je bil Mirko Škibin. Od njega sem nato kupil dve njegovi knjigi. V eni od teh z naslovom *Veneti so bili Slovenci in Sloventji* (Nova Gorica, samozaložba, 2010) sem na strani 196 zagledal Venetski regulator biopolja. Zdel se mi je izredno zanimiv, zato sem dal izdelati natančen vzorec iz kovine, s premerom

Sončni disk je naprava, ki je spomenik in vsebina naše zgodovine.

13 cm, enako kot mavčni odlitek originala. Vzorec sem dal uliti tudi v ugodnem biopolju. V času izdelave originala, okrog petega stoletja pred našim štetjem, so na območju Sredozemlja že



uporabljali tako tehnologijo. Šel pa sem se prej prepričati v Narodni muzej Slovenije v Ljubljano, kjer hranijo knjigo *La lingua venetica*, iz katere je črpal tudi Mirko Škibin in v kateri je tudi slika Venetskega regulatorja. Nisem si pa šel ogledat kopije, ki jo hrani Museo Nazionale Atestino – muzej v Esteju zahodno od Benetk.

Kaj ste ugotovili, ko ste naredili vzorec?

Ugotovil sem, da ima za približno dvajset odstotkov boljše lastnosti od mojega matičnega regulatorja, od koder kopiram informacije za moje izdelke. Imam ga zraven peči v livarni, kjer vlivajo moje izdelke; njegova energija se zapiše v material. Ta zapis pa je viden pod mikroskopom. To je osnovni material, ki ga kasneje obdelam v končni izdelek, denimo valovnico, Entostat in drugo.

Glede na takšno moč kopije diska sem sklepal, da je bil original Venetskega diska še boljši, saj je kopija vedno malo slabša in ji je treba zato dodati še simbole. Po tem poskusu sem bil prepričan, da so Veneti naredili regulator biopolja. Veneti pa so bili Slovenci, to smo bili mi.

Veneti so torej izdelali boljši regulator biopolja, kot so ga izdelali na Kreti in po katerem ste izdelali vaš prejšnji matični regulator?

Da. Je boljši od grških na Kreti. Od vseh arheoloških najdb, kar sem jih do sedaj videl, pa je tu tudi prvič in sploh zapisano, da gre za regulator biopolja. Seveda ne piše to dobesedno, saj smo si ta izraz izmislili mi. Napise na Venetskem disku

Franc Šturm je regulator biopolja ustvaril po venetskem modelu.

je razvozlat Mirko Škibin. Na njem piše: *Ti Ata Sij je, ta tež i je*. Piše tudi: *Je Iz ta ti, je i zad Ata*. Napis se bere naprej in nazaj. Iz je boginja Izida. Torej, tukaj je boginja Izida, nato sledi luknja v disku, ki predstavlja prehod v onstranstvo, na drugi strani, odzad, pa je Ata. Boginja Izida je bila mati vseh bitij. Ata pa je bil zanje bog Re. Torej tukaj je naša mati boginja Izida, na oni strani, v onstranstvu pa je bog Re, naš Ata. Imamo tukaj in tam, tostranstvo in onstranstvo, ta svet in duhovni svet. Tudi sodobna fizika uči, da je vesolje sestavljeno iz vsaj desetih prostorskih dimenzij. Prve tri dimenzije so materialne, ostale so duhovne. To pomeni, da so Veneti vse to odlično poznali.

Če iste črke beremo nazaj, pa piše: *Ti Ata Sij je, ta tež i je*. Škibinov prevod po smislu: Če ti je dan in notranje prisoten Sij Očeta, potem tudi veš, da je ta predmet pred tabo tež. Torej, če imaš razjasnjene misli od vrhovnega boga, veš, da je to, kar držiš v rokah, tež. Škibin je ta tež tolmačil kot utež, vaga. A kakšen sij boga rabiš, da veš, da je to utež? Ne smemo izhajati iz predpostavke, da so bili ti ljudje neumni in da niso poznali fizike ter da pa mi vse vemo. Ka-

kor koli, Škibinov genialni prevod vsebuje besedo »tež«; kaj ta pomeni, bom še pojasnil v nadaljevanju. Poudaril bi, da je v resnici imela venetska civilizacija več znanja kot ga imamo mi zdaj.

Kako veste, da je nek arheološki predmet tudi regulator biopolja?

Po tem, da ima veliko avro. Navaden predmet ima avro le tako veliko, kot je velik sam, regulator biopolja pa ima tisočkrat ali pa desetstičkrat večjo avro, kot je njegova fizična velikost. Denimo, regulator biopolja Entostat je velik pol metra, njegov premer delovanja pa je petindvajset kilometrov.

Kako pa si vi razlagate avro?

Po mojem prepričanju je avra temna snov. Sodobna znanost je sama napisala, da obstaja v vesolju temna snov, ki se nahaja okrog običajne snovi in katere je precej več kot same snovi. Znanstveniki so izračunali, da naj bi bilo temne snovi in temne energije 95 odstotkov, fizične snovi pa le 5 odstotkov. Fizika to temno snov zelo dobro opisuje; narejena naj bi bila iz snovi, ki ni podobna naši snovi in se je ne more ugotavljati z nobenim instrumentom, s katerim mi ugotavlja-

mo lastnosti naše snovi. In avra je tudi iz take snovi, da se je ne da ugotavljati. To, kar slikajo s Kirlianovo kamero, ni avra v smislu bioenergijskega polja, ampak je elektromagnetno polje okrog telesa; ne gre za biopolje oziroma temno snov. Torej, okrog regulatorja biopolja se nahaja temna snov. Znanstveniki so pojem temna snov uvedli zato, ker so izračunali, da je masa celotnega vidnega vesolja premajhna za obstoječi gravitacijski privlak. Dodali so še nekaj, kar ima veliko maso, da lahko drži celotno vesolje skupaj, sicer bi se raztreščilo. Te ugotovitve so stare le nekaj desetletij. Izraz temna snov so uporabili zato, ker je ne vidimo. Strokovno so jo dokazali posredno, na več načinov, tudi z gravitacijskim lečenjem. Dejstvo je, da je temna snov težka, ima ogromno maso, vendar pa je ne moremo stehati.

Zdaj pa se vračam nazaj na slovenščino in k besedi tež. Za nek predmet lahko rečete, da je lahek ali težak. Veneti niso rekli, da če ti je dan sij očeta, veš, da imaš v roki nekaj težkega, ampak so rekli, da veš, da imaš v roki tež. Tež je izraz za nekaj, kar ima veliko maso in je zelo težko, a tega ni mogoče stehati; temu so Veneti preprosto rekli tež. In to je temna snov. Poglejte, koliko časa sem jaz to razlagal, koliko besed sem porabil, oni pa so preprosto s tremi črkami tej stvari rekli tež. In to je regulator biopolja, ker ima veliko avro. Ta Venetski disk ima sicer premer delovanja tristo metrov.

Iz številnih napisov na predmetih iz tega obdobja lahko vidimo, da so Veneti poznali tudi biopolje. Poimenovali so ga VAN, nekaj, kar je zunaj tridimenzionalnega prostora, nekje zunaj (ven), čeprav tu.

Mirko Škibin je vse te Venetske tekste prevedel, medtem ko prejšnji prevajalci, tujci, tega niso zmogli. Zakaj ne?

Zato, ker so izhajali iz stereotipov, da Slovenci za Italijane ne obstajamo, vsaj tako je bilo v času Jugoslavije, kaj šele, da bi imeli že pred toliko časa svoj jezik, celo pred njimi! Od fašizma naprej mi zanje pravzaprav nismo obstajali. In ko na italijanskem ozemlju najdejo stare



Foto: T. Svetle

Franc Šturm je našel venetski regulator biopolja v slovenski knjigi o Venetih.

tekste, jim ni jasno, kdo bi jih lahko pisal – jasno, Germani ali Romani, Slovani pa ne. Z italijanščino se pač ne da razumeti starih slovenskih napisov izpred več tisoč let. Škibin pa je prevedel veliko teh besedil. Gre pa za tako globoke, modre vsebine, da se človek zamisli.

Venetski teksti so naša izvirna slovenska pisava. Gre pravzaprav za primorski, kraški naglas. To pomeni, da je slovenski narod že tedaj govoril in pisal, ne pa šele leta 1551, ko je Primož Trubar napisal prvo knjigo. Pisali smo že vsaj dva tisoč dvesto let prej, Venetski disk je bil narejen v času 600 do 800 let pred našim štetjem. Našli so ga na območju okoli Benetk. Tudi na območju Tolmina so tedaj že živeli Veneti, v Idriji ob Bači so našli napis na posodi, pravzaprav uganke: Ko bi jaz vroča bila, bi ven šla. Seveda, gre za vodo.

Pravite, da slovenščina vsebuje globoke modrosti ...

Slovenščina je že sama po sebi energijski jezik, v katerem je zakodirana vsa modrost naših prednikov. Šel sem merit vsako črko posebej in ugotovil, da ima vsaka energijo. Isti jezik je bil kasneje najden na arheoloških ostankih, na katerih pa so se črke spremenile v latinico. In potem so iste stvari pisali naprej, kar pomeni, da so Rimljani prišli na to slovensko govoreče ozemlje, ga zasedli, niso pobili Venetov, Slovencev, ampak so se nekako z njimi pomešali. Slovenci so ohranili isto kulturo, so pa vzeli njihove črke. Pač so se prilagodili, sicer bi izgubili glavo. Svoje črke so opustili in so prevzeli njihovo latinico. Kasneje se namreč enaki napisi, z isto vsebino pojavijo v latinici, denimo na vazah, žarah, posodah. Latinico imamo še danes in v latinici je mogoče pet odstotkov črk, ki imajo energijo, ostale je nimajo. Energijo še imajo I, J, O in S. Slovenščina je jezik, ki je napisan v črkah iz latinice in latinica nima energije, venetske črke pa so jo imele.

Slovenske besede pa še vedno vsebujejo energijo?

Da. Zanimivo pa je, da niti na eni žari,



Na Sončnem disku je venetski napis, ki daje dodatno energijo.

niti na enem nagrobnem napisu ni bilo omenjeno ime pokojnika.

Zakaj ne?

Kultura je, kakršna je, ne razlaga, zakaj nekaj tako naredi. To si mi razlagamo. Ko človek umre, ni pomembno, kakšno je njegovo ime, ampak je pomembno, kakšna je njegova vsebina. Duša je tista, ki je pridobila izkušnje v tem življenju v snovni dimenziji in duša se je obogatila. Duša človeka oziroma vsebina je dala nekaj v napredek človeštva, v napredek človeštva ni dalo ime tega človeka. Zato niso omenjali imen, pač pa so bolj govorili o človekovi vsebini. Recimo na eni žari piše: MOLOT EN, NO, NIJA. Smisel: Pokojni bi moral moliti enega, no, a ga ni. Tudi danes pravimo Primorci »no nija«. Napisi so izjemno duhovno bogati. Danes pa so naši napisi dokaj revni: Tukaj počiva Janez, naj mu bo lahka zemljica ... Ali pa napišemo na kupico: Pij, Janez, pij.

Slovenci smo imeli torej izjemno razvito kulturo že več tisočletij nazaj. Najmanj šeststo let pred našim štetjem smo imeli že jezik, pisavo in svetišča, kjer smo častili boginje, bogove, imeli smo šolo za pisarje, torej šolstvo in kulturo. Kar pomeni, da smo bili izjemno razvit narod. In to tančico je Mirko Ški-

bin genialno odgrnil v svojih knjigah.

Zakaj pa je po vaši intuiciji nek tak narod, izjemno duhovno bogat, doživel tak »padec«, takšno uničenje kulture? Zakaj Veneti nis(m)o bolj branili svoje kulture, ozemlja in materialnih bogastev? Zakaj prevlada agresivnih ljudstev nad miroljubnimi, ustvarjalnimi ljudstvi?

Rekel bi, da smo bili že v izhodišču duhovno razvit narod in duhovno razviti narod in pobijanje ne gresta z roko v roki. Danes je svetovni jezik angleščina, ker so Angleži v neki fazi osvajali cel svet. Ampak to ni duhovno dejanje, da hodiš po svetu in pobijaš Indijance in druge narode. A ta agresivnost je potem širila narode, Slovenci pa niso bili agresivni, so bili duhovno bogati ljudje, to nekako ne gre skupaj. A v resnici to ni prav. Duhovnost in ego bi morala biti v človeku in v narodu v ravnotežju, saj če človek nima ega, bo propadel; če narod nima ega, bo zbrisan z obličja Zemlje. Mora imeti tolikšno agresivnost, samoohranitveni nagon, da obstane. In značaj celega naroda je bil pač tak. Veneti pa so bili tudi že tako prilagodljivi, kar je razvidno iz teh tekstov, da niso, ko so Rimljani prišli na njihovo ozemlje, šli z Rimljani v boj, ker bi itak izgubili in bi jih Rimljani zbrisali, ampak so se posku-

šali asimilirati, da so preživeli, nekateri so se pa umaknili, tako da ni prišlo do genocida. To je v značaju naroda.

Gre za precejšnje duhovnega in podcenjevanje narave?

Da. Točno tako. Oni so zelo cenili duhovno plat in nekako niso priznavali tega, tega, kar je materialno, kar je v tistem trenutku pomembno; kar pa ni prav. Saj poznate iz duhovnih učenj, da naj človek ne bi smel imeti tega. Jaz mislim, da to ni prav, imeti moraš tudi ego.

Ali so nas narodi, kot so denimo Američani, zdaj duhovno »dohiteli«?

Mislim, da ne. Ko si kdaj pogledam kak film zvečer na televiziji in če zagledam sliko, ko en možakar drži pištolo v roki in jo nameri v drugega, v isti sekundi ugotovim, brez podnapisov, da je to ameriški film. In ne zgrešim. Če pa gledate slovenske filme, ne vem, če bi našli takega, kjer nekdo uperja pištolo v drugega. Bi ga morali kar nekaj časa iskati.

To je bil poučen skok v preteklost naših prednikov, katere dediči smo sedaj mi. Saj protislovja v miselnosti Venetov bržkone vsak zaznava v lastni glavi, v kateri skuša zdaj pobotati duhovno in

materialno plat življenja. Pa se vrniva k vašemu Sončnemu disku. Sončni disk je torej nadgradnja Venetskega diska?

Da. Jaz sem iz vsega tega potegnili praktični zaključek in naredil ta Sončni disk ter ga še dodatno dopolnil. Nastala je naprava, ki je spomenik in vsebina naše zgodovine. Ohranil sem te napise, ker povečajo kakovost naprave, zato ker so črke pravilno postavljene. In vsaka črka v nizu, če jih merite z nihalom, ima več energije kot prejšnja. Gre za eksponentno naraščanje energije proti luknji in iz luknje. In zato smo dobili take rezultate. Bolj ko se približujemo luknji, bolj narašča energija. Če bi bile črke zamešane, bi se ta energija izničila. V resnici so Veneti naredili regulator biopolja iz simbolov; če bi izbrali neke druge simbole, ki nimajo pomena, denimo neko spiralo, bi dosegli isti učinek. Ampak so zavestno izbrali take črke, ki imajo nek pomen.

Za kaj so oni uporabljali ta disk?

V antičnem svetu so te regulatorje biopolja uporabljali povsod v Sredozemlju. To je bil njihov prijem, kako izboljšati kakovost zemljišča, če slučajno ljudje živijo na lokacijah, ki niso ugodne, oziroma če hiše, svetišča niso postavljeni

na geomantičnih točkah, da zaradi tega ne bi obolevali. Originalni Venetski disk je bil namenjen nevtralizaciji sevanja, moja nadgradnja pa doprinese k temu, da disk hkrati še zdravi bolezen, in to po enakem načelu kot to dela bioresonanca, ne pa seveda na enak način. Bioresonanca zdravi bolezen s pomočjo elektrike in uravnateža elektromagnetno polje, Sončni disk pa dela isto, a s pomočjo biopolja in biopolje uravnateža.

Naše telo ima elektromagnetno polje in če je človek bolan, se njegove lastnosti spreminjajo. Lastnosti elektromagnetnega polja pri človeku se lahko izmerijo, antena to zazna in računalnik si ga zapomni. In ker so raziskovali različne bolezni pri človeku, so ugotovili, katero elektromagnetno valovanje je bolezensko. Računalnik si zapomni vaše bolezensko valovanje in izdelava enako valovanje z nasprotnim predznakom in dobimo ravno črto, bolezensko valovanje je izničeno. Kajti neko valovanje in njegovo nasprotno valovanje se v elektrotehniki izbriše in bioresonanca pravzaprav zdravi bolezen tako, da jo izbriše. Seveda se da to isto napraviti z biopoljem. Tudi šamani tako zdravijo bolezen – da jo zbrijejo.

Sončni disk je regulator biopolja, naprava, ki pomaga ljudem, tako kot ostale naprave, ki jih je izdelal Franc Šturm, le da ta skrbi za njihovo zdravje in ga v okviru njenih zmožnosti neprestano vzdržuje. Zdravi s postavljanjem ravnotežja v biopolju, tako da izbriše entropijo bolezni z enako, vendar nasprotno vrednostjo sintropije, kar poteka popolnoma samodejno. Naprava zaznava miselne tokove lastnika, ki pozna družino, zato lahko zdravi vse člane družine, ki so v območju njenega učinkovanja.

Napravi lahko tudi naročimo, naj usmeri svojo moč v iskanje službe ali v boljši uspeh v poslu, vendar moramo vedeti, da naprava samo ojači naša prizadevanja, v naše projekte usmerja dodatno energijo in jih tako naredi lažje izvedljive. Najprej moramo sami začeti z aktivnostmi, šele nato lahko naprava vanje usmerja

KAJ JE SONČNI DISK

svojo moč. Dodatne ukaze posredujete tako, da napišete svojo željo na listek in ga položite na stekleni pokrov naprave.

Izdelek nevtralizira škodljiva elektromagnetna sevanja od daljnovodov, transformatorskih postaj, radarjev, radijskih oddajnikov, televizijskih zaslonov in mobilnih telefonov. Nevtralizira tudi



škodljiva sevanja, ki izvirajo iz geoloških posebnosti zemljišča, na primer podzemne vodne tokove, in radioaktivnost iz naravnega ozadja. Prav tako odstrani moteče energijske tvorbe, ki jih ustvarjajo ljudje sami in nastanejo pri zelo močnih negativnih emotivnih stanjih, kot so agresivnost, apatičnost, žalost, strah, jeza in čustvena bolečina. Izboljša tudi energijske lastnosti in kakovost vse vode v stanovanju, tudi v hišni vodovodni napeljavi.

Učinkuje v premeru tristo metrov. Izdelan je iz medenine, bronu in srebra. Vgrajen je v leseno podnožje premera 26 centimetrov, s steklenim pokrovom. Skupna višina je 17 centimetrov, teža izdelka pa je 4,6 kilograma, o Sončnem disku niza njegov avtor Franc Šturm.

Naprava stane 1450 evrov, naročite jo prek www.misteriji.si.

Foto: T. Svetle

Za vselej?

Ne, to pa ne. Naprava izbriše elektromagnetno valovanje in s tem človek pride k sebi, ker nima tega valovanja več v sebi, vendar pa so vzroki bolezní ostali, zato se bo ta prej ali slej verjetno spet izrazila, ampak ne več v tolikšni meri, ker bo šel človek lahko spet na bioresonanco in mu bo ta spet zbrisala bolezen. Sončni disk naredi enako, le da brez aparaturne in električne. V telo doda le toliko sintropije (urejenosti), kolikor je v telesu prisotne entropije (neurejenosti). Bolezen tako izbriše na ravni biopolja ali temne snovi.

Sončni disk torej deluje globlje?

Da, globlje. Zdravnik denimo skuša izbrisati bolezen na ravni fizičnega telesa, z zdravili. Naša medicina torej zdravi naše fizično telo, bioresonanca zdravi elektromagnetno polje okrog telesa, Sončni disk pa zdravi na ravni biopolja, ki pa ni eno, ampak ima sedem slojev, kar je dokazano tako s fiziko kot po zdravilki Barbari Ann Brennan. Posega torej v temno snov ali v avro.

Vendar pa vzrokov za bolezen, ki so v protislovjih v miselnosti človeka, ne odpravimo ne z delovanjem na telesno raven, ne na elektromagnetno polje in ne na avro ali temno snov ... Te vzroke mora človek odpraviti z razčiščevanjem v lastni in ne tuji glavi ...

Ja, tako je. Stvar je pa v tem, da potrebuje človek, da spremeni svojo miselnost, nekaj časa. Ampak ne rabi samo nekaj časa, potrebuje tudi ugodno okolje. Če bi človeka postavili v polje, kjer je veliko entropije, denimo v okolje, kjer se ljudje pogosto prepirajo, sovražijo in podobno, ali pod daljnovode, potem bo tudi on tak in bo v takem okolju zelo težko spremenil način razmišljanja, ker za to ne bo imel prav nobene podpore. Če pa človeku očistimo biopolje, ga damo v čisto polje, potem bo prišel prej do tega, da bo spremenil svoj način razmišljanja. To spet seveda dokazuje zgodovina; vsi antični spomeniki, filozofi, znanja, iz katerih izhaja naša kultura, so pač bili na ugodnih biopoljih. Tudi arhitekt Jože



Sončni disk zdravi na ravni biopolja, posega v temno snov in avro.

Plečnik je imel atelje na ugodnem polju.

Lahko pa človek, če je že tako »razsvetljen«, tudi sam ustvarja tako močno ugodno biopolje, ne glede na to, kje se nahaja? Bi se strinjali?

Tako je. Človek ima v sebi vse in sploh ne potrebuje nobenih naprav. A to je vizija za bodočnost. Človek ima v sebi vse moči in ne potrebuje nobene naprave. Te naprave so prehodna zadeva, da bo lažje prišlo do tega stanja ali pa da mu pomagajo k temu. Bral sem, da je možno, da človek prestavi svoje telo z ene lokacije na drugo ali da prestavi svoj um v preteklost, prihodnost in vidi stvari. Če človek lahko prestavi svoje telo z enega kraja na drugo, potem v resnici ne potrebujemo avtocest, ne avtomobilov in ne letal, a vendar jih imamo, ker še ne znamo izrabljati teh svojih moči. Podobno je z regulatorjem biopolja. V takem stanju, kot smo zdaj, je prav, da so take naprave.

Ampak ali ne bo človek težje razvil teh svojih moči, če se bo opiral na »bergle«? Ali morda pride tudi čas, ko se mora človek posloviti od takih naprav?

Nekoč bo prišel tak čas ...

So v antiki te naprave uporabljali splošno?

Da. Teh naprav se je po vseh muzejih po Sredozemlju ohranilo ogromno, iz tega lahko sklepamo, da je to bilo neko splošno znanje in da so ljudje to na veliko uporabljali.

Ali tudi Sončni disk, tako kot vaš regulator biopolja Entostat, zmanjšuje entropijo/nered v oblakih in tako zmanjšuje izjemne vremenske pojave?

Entostat prepreči hude nevihte, huda neurja in podobno. Od leta 2008 do zdaj v Tolminu oziroma v območju, kjer deluje Entostat, nismo imeli niti enega skrajnega vremenskega pojava, prej pa smo jih imeli vsako leto brez izjeme. Entostat tako učinkuje zato, ker ima energijsko polje, ki sega do oblakov, Sončni disk pa ima polje, ki sega le do višine šeststo metrov, zato ne more vplivati na vreme.

Sončni disk pa ste po prvi javni objavi o njem, marca letos, menda izboljšali že za trikrat. Kakšna je razlika?

Po objavi mojega prvega prispevka o Sončnem disku, marca 2013, sem ga res izboljšal že za trikrat, v disk sem vnesel vsebinsko spremembo, izdelek dela zdaj povsem drugače. Na disku sem izvedel formativni zamik in drugo, kar je že po-



Sončni disk deluje v premeru tristo metrov.

vezano z naslednjo generacijo izdelkov, ki jih še ne izdelujem. Razlika je ta, da lahko izdelek zdaj zdravi vso družino hkrati, prej je pa samo tistega družinskega člana, ki je najbolj potreboval zdravljenje, večje kapacitete ni imel. Zdaj pa lahko zdravi vse družinske člane hkrati in se njegova kapaciteta ne izrabi.

Kako pa ste Venetski disk oziroma Sončni disk še nadgradili, izpopolnili?

Na Venetski disk sem postavil tri stebre v obliki piramid s kroglo na vrhu. Zamisel sem dobil po megalitskem krogu pod Krnom, ki je še danes tam. Star je osem tisoč let in je regulator biopolja, ki ima premer trideset metrov in ima na zunanji strani kroga trikotno, štirikotno in petkotno piramido. Z njimi je nareguliral sintropijo, tako da je prišla čez celotno skalo. Tudi pri Venetih so našli piramide z odrezanim vrhom in na Sončnem disku so zdaj tudi piramide z odrezanim vrhom. Na vrh piramid sem dal kroglo, tako da piramida oddaja energijo. Enako delujejo piramide na Krnu.

V Venetski disk sem vgradil tudi fraktalni simbol, kjer se slika ponovi v pomanjšani obliki, čemur rečemo fraktali. Njegova oblika je okrogla, zato se fraktalna slika ponavlja v krogu. V krog na prvi četrtini diska sem nato znova

vstavil iste simbole. Dobil sem fraktalni simbol, ki močnejše čisti polje. Čistejše polje odpira prehode v druge prostorske dimenzije, to pa omogoča izdelavo učinkovitejšega izdelka.

Vendar pa moja doslej najbolj kakovostna naprava Sončni disk ne bi mogla učinkovito delovati brez intelekta.

Kaj pa je intelekt?

V vsako napravo, ki je bila narejena v skladu s kozmičnim ravnotežjem, vstopi intelekt, ki deluje po vnaprej določenem programu. Program se vgradi samodejno. Vgrajen pa je v obliko in mikrostrukturo vsakega sestavnega dela naprave. Pri delovanju naprav, ki so zgrajene iz popolnoma uravnoteženih elementov namreč prične učinkovati kozmični red, ki je že vgrajen v temelje kreacije.

Kako pa se ta intelekt izraža v delovanju Sončnega diska?

PRVIČ, intelekt kozmičnega reda je postal zakonitost, po kateri ni mogoče izdelati regulatorja biopolja, ki bi imel slabe lastnosti in zelo veliko energijsko polje. Če projektiramo narobe, v sistemu entropija naraste, motnje zaidejo v informacije in prehodi med dimenzijami se zaprejo, zato dobi tak predmet zelo majhno polje, komaj kaj večje od svoje velikosti.

DRUGIČ, naprava se samodejno prilagaja trenutnim potrebam vsakega posameznika, ki je v njenem polju. Fizično dejavnemu se energija v avri poveča, spečemu pa zmanjša, čeprav sta oba v istem polju.

TRETIČ, regulator za zdravljenje sam nastavlja sintropijo, glede na vrednost entropije bolezn. Pri tem ne potrebuje ne električnega napajanja, ne računalnika, vse opravi intelekt formativne tehnologije, ki se je vselil v sistem.

ČETRTIČ, pri manjših zdravstvenih težavah naprava izniči entropijo bolezn. v nekaj urah. Tako izničenje bolezn. seveda ni mogoče, ne da bi se sočasno vzpostavilo energijsko ravnotežje v avri, po vseh parametrih. Vse to poteka hkrati, iz avre se očisti slaba energija, čustve-

ni zapisi, priseski, uroki, življenjska moč se normalizira, poveča se gostota biopolja in normalizira jakost energije v sistemu. Vse to se lahko preveri z radiestezijsko metodo, in po meritvah sodeč bi moral biti tak človek zdrav. Vendar ni tako. Če bi zdravljenje začasno opustili, bi se sistem spet začel rušiti, čeprav ne toliko kot prej, to pa zato, ker se organizem še ni toliko okreplil, da bi sam ohranil že doseženo ravnotežje. Tudi to vprašanje je rešila naprava sama. Sočasno s tem poteka na globlji ravni še en proces. Vsaka bolezen ima neko moč. Naprava lahko zdravi bolezen, če je njena moč večja od moči bolezn. Ko začne naprava zdraviti, učinkuje z določeno močjo. Sočasno s prvo fazo zdravljenja – vzpostavitvijo energijskega ravnotežja in izničenjem bolezn. po interferenčnem minimumu – se nadaljuje druga faza. Naprava še vedno deluje z neko močjo, neprenehoma vzdržuje sistem uravnotežen, dokler se ta toliko ne okrepi, da se lahko vzdržuje sam, brez zunanje pomoči. Druga faza traja približno desetkrat dlje kakor prva.

PETIČ, meritve so pokazale, da naprava ne zdravi bolezn. z vso močjo, četudi tako moč ima, temveč le z dvetretinjsko. Tudi ta program se je vgradil samodejno, kot sestavni del kozmičnega ravnotežja. Naprava zdravi tako, da vzdržuje imunski sistem v delovanju in tako telesu pomaga ohraniti neko sposobnost samozdravljenja. Če je bolezen močnejša kakor zmogljivost naprave, pa naprava zdravi z vso močjo.

ŠESTIČ, naprava uboga lastnikove miselne ukaze in usmeri zdravljenje tudi na drugo osebo, ki jo določi lastnik. Mogoče jo je aktivirati tudi na več tisočkilometerske razdalje in ji ukazati, naj zdravi nekoga, ki je tudi na tisoče kilometrov oddaljen od naprave. Lastnik jo lahko aktivira tudi s fotografijo osebe, če to fotografijo položi na napravo. Tudi te naloge naprava ne bi zmogla brez intelekta, zato sem naštel skupaj kar šest primerov, ko je v sistem regulatorja vstopil intelekt.

Tatjana Svete